

# QC1 - U4B

(Texto 174-199)

## La familia y los amigos

|  |  |
|--|--|
| <b>Essential Question</b> (Texto P. 149) | How do <b>cultural values</b> shape <b>relationships</b> in <b>Hispanic</b> countries? |
|--|--|

### **Mis Metas** (Goals) (Texto P. 149)

#### Lección B: I can:

1. talk about **activities** people **like** and **don't like** to **do**
2. discuss the **role** of the **family** in the Dominican Republic
3. describe **typical** Dominican **music**
4. describe **friends** and **family**
5. use the **verbs ser** and **estar** **correctly**
6. talk about the **importance** of **baseball** in the Dominican Republic

### **¿Sabías que...?**

Hispanics highly value group

relationships, particularly among family members. Families expand to include extended family and close friends. Emotional support from relatives is an essential part of the culture.





## Unidad 4B: Vocabulario (P. 196 y 199)

| <b>Para describir</b>             |  | <b>Otras expresiones</b>   |  |
|-----------------------------------|--|----------------------------|--|
| 1. aburrido/a                     | 1. <i>bored, boring</i>                        | 1. el béisbol              | 1. <i>baseball</i>                           |
| 2. alto/a                         | 2. <i>tall, high</i>                           | 2. el fútbol               | 2. <i>soccer</i>                             |
| 3. bajo/a                         | 3. <i>short (not tall), low</i>                | 3. me                      | 3. <i>(to, for) me</i>                       |
| 4. bueno/a                        | 4. <i>good</i>                                 | 4. mí                      | 4. <i>me (after a preposition)</i>           |
| 5. calvo/a                        | 5. <i>bald</i>                                 | 5. nos                     | 5. <i>(to, for) us</i>                       |
| 6. canoso/a                       | 6. <i>white-haired, gray-haired</i>            | 6. el partido              | 6. <i>game, match</i>                        |
| 7. cómico/a                       | 7. <i>comical, funny</i>                       | 7. el piano                | 7. <i>piano</i>                              |
| 8. delgado/a                      | 8. <i>thin</i>                                 | 8. la radio                | 8. <i>radio (broadcast)</i>                  |
| 9. difícil                        | 9. <i>difficult, hard</i>                      | 9. la tarea                | 9. <i>homework</i>                           |
| 10. egoísta                       | 10. <i>selfish</i>                             | 10. la televisión          | 10. <i>television</i>                        |
| 11. fácil                         | 11. <i>easy</i>                                | 11. el tenis               | 11. <i>tennis</i>                            |
| 12. feo/a                         | 12. <i>ugly</i>                                | 12. ti                     | 12. <i>you (after a preposition)</i>         |
| 13. generoso/a                    | 13. <i>generous</i>                            |                            |  |
| 14. gordo/a                       | 14. <i>fat</i>                                 |                            |  |
| 15. horrible                      | 15. <i>horrible</i>                            |                            |  |
| 16. ideal                         | 16. <i>ideal</i>                               |                            |  |
| 17. importante                    | 17. <i>important</i>                           |                            |  |
| 18. inteligente                   | 18. <i>intelligent</i>                         |                            |  |
| 19. lento/a                       | 19. <i>slow</i>                                |                            |  |
| 20. malo/a                        | 20. <i>bad</i>                                 |                            |  |
| 21. moreno/a                      | 21. <i>brunette, dark-haired, dark-skinned</i> |                            |  |
| 22. pelirrojo/a                   | 22. <i>red-haired</i>                          |                            |  |
| 23. rápido/a                      | 23. <i>rapid, fast</i>                         |                            |  |
| 24. rubio/a                       | 24. <i>blond</i>                               |                            |  |
| 25. tonto/a                       | 25. <i>silly</i>                               |                            |  |
| <b>Para decir más #1 (P. 186)</b> |  | <b>Verbos</b>              |  |
| 1. flaco/a                        | 1. <i>skinny</i>                               | 1. bailar                  | 1. <i>to dance</i>                           |
| 2. gracioso/a                     | 2. <i>witty</i>                                | 2. cantar                  | 2. <i>to sing</i>                            |
| 3. listo/a                        | 3. <i>clever</i>                               | 3. comprar                 | 3. <i>to buy</i>                             |
| 4. travieso/a                     | 4. <i>mischievous</i>                          | 4. contestar               | 4. <i>to answer</i>                          |
| 5. veloz                          | 5. <i>fast</i>                                 | 5. escuchar                | 5. <i>to listen to</i>                       |
| 6. el gato                        | 6. <i>cat</i>                                  | 6. gustar                  | 6. <i>to like, to be pleasing</i>            |
| 7. la mascota                     | 7. <i>pet</i>                                  | 7. ir de compras           | 7. <i>to go shopping</i>                     |
| 8. el perro                       | 8. <i>dog</i>                                  | 8. jugar (UE)              | 8. <i>to play (sport/game)</i>               |
| <b>Para decir más #2 (P. 175)</b> |  | 9. jugar a (+ sport/game)  | 9. <i>to play</i>                            |
| 1. jugar a los bolos              | 1. <i>to go bowling</i>                        | 10. mirar                  | 10. <i>to look (at)</i>                      |
| 2. el básquetbol                  | 2. <i>basketball</i>                           | 11. nadar                  | 11. <i>to swim</i>                           |
| 3. el fútbol americano            | 3. <i>American football</i>                    | 12. patinar (sobre ruedas) | 12. <i>to (inline) skate</i>                 |
| 4. el hockey                      | 4. <i>hockey</i>                               | 13. tocar                  | 13. <i>to play (something musical)</i>       |
| 5. el clarinete                   | 5. <i>clarinet</i>                             | 14. ver (la televisión)    | 14. <i>to see, to watch (the television)</i> |
| 6. la flauta                      | 6. <i>flute</i>                                |                            |  |
| 7. la guitarra                    | 7. <i>guitar</i>                               |                            |  |
| 8. el mensaje de texto            | 8. <i>text message</i>                         |                            |  |
| <b>Para decir más #3 (P. 190)</b> |  |                            |  |
| 1. actor/actriz                   |  | 1. actor/actress           |  |
| 2. atleta                         |  | 2. athlete                 |  |
| 3. bailarín/bailarina             |  | 3. dancer                  |  |
| 4. cantante                       |  | 4. singer                  |  |
| 5. cómico/a                       |  | 5. comedian                |  |
| 6. coreógrafo/a                   |  | 6. choreographer           |  |
| 7. músico/a                       |  | 7. musician                |  |

### Estrategia: Using Contextual Clues (P. 177)

The context in which a word is used often determines its meaning. One example of this is *chico*, which can mean **boy** or **small**. In the dialogue, however, Felipe uses *chico* as a term of friendship that Andrés does not take literally, much as you might use the word **buddy** or **pal**. Additional terms that are used include *hombre*, *compa* (from *compadre*), *chica*, *niña*, and *guapa* (used among female friends). Other contextual cues include facial expressions and gestures. Looking at the context often indicates the intended meaning of words.

# Saying What is Pleasing to Do Using gustar + infinitive

7

**Reminder**

The **infinitive** is the **basic, unconjugated form** of a **verb**.  
 The **Spanish infinitive** has **one of the following endings:**  
**-ar, -er, or -ir.** (E.G.: **hablar, comer, escribir**)

You **use me gusta, te gusta, and le gusta** + **infinitive** to talk **about** the **activities** a person **likes** to **do**.

|    |       |        |
|----|-------|--------|
| me | gusta | correr |
| te | gusta | correr |
| le | gusta | correr |

Here are **more phrases** to use to **talk** about what **people** like to **do**.

|            |              |               |  |
|------------|--------------|---------------|--|
| <b>nos</b> | <b>gusta</b> | <b>correr</b> | <b>to us it is pleasing to run</b>   |
| <b>os</b>  | <b>gusta</b> | <b>correr</b> | <b>to you "all" (familiar) it is pleasing to run</b>                                       |
| <b>les</b> | <b>gusta</b> | <b>correr</b> | <b>to them it is pleasing to run</b><br><b>to you "all" (formal) it is pleasing to run</b> |

When you **want** to **EMPHASIZE** or **IDENTIFY** the **person** that **you** are **talking** about, **use**:

|          |          |                |   |
|----------|----------|----------------|---|
| <b>A</b> | <b>+</b> | <b>name</b>    | <b>A Diana le gusta ir de compras.</b><br><b>To Diana it is pleasing to shop.</b>                       |
| <b>A</b> | <b>+</b> | <b>noun</b>    | <b>A su hermana le gusta ir de compras.</b><br><b>To her (his, your) sister it is pleasing to shop.</b> |
| <b>A</b> | <b>+</b> | <b>pronoun</b> | <b>A ella le gusta ir de compras.</b><br><b>To her it is pleasing to shop.</b>                          |

These **are** the **pronouns** that **follow** **a**.

|                |   |                 |                       |   |                  |
|----------------|---|-----------------|-----------------------|---|------------------|
| <b>a mí</b>    | → | <b>me gusta</b> | <b>a nosotros(as)</b> | → | <b>nos gusta</b> |
| <b>a ti</b>    | → | <b>te gusta</b> | <b>a vosotros(as)</b> | → | <b>os gusta</b>  |
| <b>a usted</b> | → | <b>le gusta</b> | <b>a ustedes</b>      |   |                  |
| <b>a él</b>    | → |                 | <b>a ellos</b>        |   |                  |
| <b>a ella</b>  | → |                 | <b>a ellas</b>        |   |                  |
|                |   |                 |                       | → | <b>les gusta</b> |

## Gustar with Nouns

**Remember** that with **gustar** the **subject** (the **thing liked**) **follows** the **verb**, and the **indirect object** (**me**, **te**, **le**, **nos**, **os**, **les**) **comes BEFORE** the **subject**.

**When** you **want** to **talk** about **THINGS** that **people** like, **change** the **form** of **gustar** to **MATCH** the **singular** or **plural** for **those things**.

### SINGULAR

A mí **me gusta la idea.**

A nosotros **nos gusta la idea.**

A ti **te gusta la idea.**

A vosotros **os gusta la idea.**

A usted **le gusta la idea.**

A ustedes **les gusta la idea.**

A él **le gusta la idea.**

A ellos **les gusta la idea.**

A ella **le gusta la idea.**

A ellas **les gusta la idea.**

### Plural

A mí **me gustan los deportes.**

A nosotros **nos gustan los deportes.**

A ti **te gustan los deportes.**

A vosotros **os gustan los deportes.**

A usted **le gustan los deportes.**

A ustedes **les gustan los deportes.**

A él **le gustan los deportes.**

A ellos **les gustan los deportes.**

A ella **le gustan los deportes.**

A ellas **les gustan los deportes.**

### Ejemplo

**Me gusta el pescado**, pero no **me gustan las salchichas.**

To me the fish **is pleasing**, but to me the hot dogs **are not pleasing**.

**"TO BE" Estar vs. Ser**

11

|              |       |       |      |         |        |       |
|--------------|-------|-------|------|---------|--------|-------|
| <b>Estar</b> | estoy | estás | está | estamos | estáis | están |
| <b>Ser</b>   | soy   | eres  | es   | somos   | sois   | son   |

**P.L.A.C.E** summarizes the uses of **estar**.

**Position**

expresses the **physical position** of **posture** of a **person** or **thing**:

estar sentado

estar levantado

estar acostado

- **YOU WILL LEARN THIS LATER**

**Location**

expresses where **places**, **people**, or **things** are **physically** located:

Estoy en Nueva York.  
Están en la oficina.

El libro está en la mesa.  
Estás en México.

**Action**

expresses the **result** of an **action** or the **progressive**:

El hombre está muerto.

Estoy comiendo ahora.

- **YOU WILL LEARN THIS LATER**

**Condition**

expresses **health** and **other changeable states**:

estar enfermo

estar ocupado

estar nervioso

**Emotion**

expresses **emotions** and **feelings** such as:

estar contento

estar triste

estar deprimido

**Nota**

Although **estar** is generally **used** to express **location**, **ser** is used to **refer** to the **location** of an **event**, in which **case** it **means** "to take place."

¿Dónde **es** el concierto? Where **is** the concert taking place?

The acronym "P.L.A.C.E" certainly simplifies the selection between **ser** and **estar** in that it helps students to minimize what they need to memorize. If students focus on the uses of **estar**, the selection of **ser** becomes a matter of elimination. If one needs to express something that is not of the five -tion words, then one must use **ser**.

**12****QC1 U4B: Cultura – La evolución de la familia dominicana** (Texto P. 183)**Essential Question**

How do cultural values shape relationships in Hispanic countries?

Cultural values include the ideas, customs, and traditions that people have passed down for generations. In the 21<sup>st</sup> century, modernization, urbanization, and a higher cost of living have affected the lifestyle and customs of cultures around the world. How have these changes affected the family structure and cultural values in the Spanish-speaking world?

One result of societal changes has been that the Hispanic family, traditionally composed of parents, children, grandparents, aunts and uncles, has given way to a smaller, nuclear structure. In the Dominican Republic, households with extended families of seven or more people used to be common. Today the average household consists of 3.5 people. Why is that? Many families have moved from rural areas to urban settings, where jobs are more plentiful but living spaces are smaller, thus unable to accommodate large extended families. Family members might immigrate to other

countries seeking better employment opportunities. (The ties to family remain strong, however, as these immigrants send remittances to their relatives back home.) Parents are opting to have fewer children as a result of a higher cost of living. And finally, there is an increasing number of single-parent households, a trend that can be seen in many parts of the world.

Despite this rapid evolution of their society, the *dominicanos* have managed to retain many of their traditional values. Families, although smaller, continue to be centers of supportive relationships among their members. A relaxed and informal lifestyle still promotes close relationships among friends and neighbors. And of course the love of music is as alive as ever, so social gatherings with traditional food and dance are frequent pastimes, both in the home as a center of social life, as well as in clubs and places outside the home.



*Una familia dominicana*

**Perspectivas**

Read this translation of one blogger's comment during *el Mes de la Familia* in the Dominican Republic: "This is a time to reflect upon and review the values we are instilling in our children and how we are raising our families in a society that each day has become more corrupt, silent and complicit in all that is bad." What does this reveal about the attitude toward family in the Dominican Republic today?



*Una familia dominicana en la playa*

**Comprendió Escribe oraciones completas.**

- What do cultural values include?
- How have societal changes affected the Dominican lifestyle and family structure?
- What traditional Dominican values have not been affected by societal changes?

**Analiza Escribe oraciones completas.**

- What positive and negative changes do you see in the evolution of the Dominican family?
- How does the love of music and dance promote positive relationships in the Dominican Republic?

## QC1 U4B: Cultura – Dos dominicanos famosos: El merengue y la bachata

13



*Nos gusta bailar el merengue.*

¿Cuál es una buena manera de relacionarse con la gente (people)? ¡Cantar y bailar! Y los dominicanos son expertos. Aman la música y el baile. Un artista musical favorito de los dominicanos es Juan Luis Guerra, el cantante de merengue más famoso de la República Dominicana. El merengue es un ritmo antiguo que representa, en sus instrumentos, la mezcla de culturas que forman la identidad dominicana. El acordeón representa la cultura europea; la güira (*percussion instrument*), la cultural taína (la cultura indígena); y la tambora (*two-headed drum*), la africana. Los dominicanos escuchan y cantan merengue en las tiendas, en los carros, en los restaurantes, en la calle y hasta en el autobús. Este ritmo divertido invita a bailar en fiestas familiares y en discotecas. Muchos padres y abuelos dominicanos se enamoraron (*fell in love*) bailando merengue. Hoy el merengue es popular en todo el mundo.

La bachata es un ritmo más moderno que se originó (*originated*) en la República Dominicana en los años 60. La palabra "bachata" tiene su origen en África y se refiere a las fiestas en las calles. A diferencia del merengue, es una música romántica y nostálgica que habla del amor. Los instrumentos de la bachata son la guitarra, la güira, el tambor bongó y las maracas. Al igual que el merengue, sus instrumentos reflejan la influencia europea, taína y africana, una mezcla que forma la identidad dominicana. Hoy en día, la bachata es tan popular como el merengue. ¡En la República Dominicana no hay fiesta sin merengue y bachata!

### Productos

*Bachata rosa* recibió el Premio Grammy para el Mejor Álbum Latino Tropical Tradicional. Su autor es Juan Luis Guerra. El álbum combina este ritmo antiguo dominicano con el sonido del sintetizador moderno. Vendió (*it sold*) más de cinco millones de copias y popularizó la bachata en todo el mundo.

### Comparaciones

What type of music is currently popular where you live? What do you like about it? Does it promote positive or negative relationships?

### Comprendión Escribe oraciones completas.

1. Who is Juan Luis Guerra?
2. What cultures influenced the development of *merengue* and *bachata*?
3. What is one difference between *merengue* and *bachata*?



*¿De dónde es Juan Luis Guerra?*

### Analiza Escribe oraciones completas.

1. Why do you think music and dance are important in the Dominican culture? Do you think music and dance can make a difference in how people relate to each other?
2. Do you think music and dance can promote negative relationships? Explain.

## 14

## QC1 U4B: Lectura informativa (Texto P. 193 a 194)

Antes de Leer: Preparación 

1. ¿Qué **deporte** (*sport*) te gusta jugar?
2. ¿Cuál es el deporte más popular donde vives?
3. ¿Te gusta jugar al béisbol?
4. ¿Te gusta ver los partidos de béisbol en vivo o en la televisión?

## Estrategia: Skimming

Before beginning to read an article, quickly look over the contents. Skimming through the reading will give you an idea what the article is about and will tell you whether the content interests you or not. To skim the article that follows, read the title and the first line or two of each paragraph, note capitalized words, and look for clues in the supportive visuals such as photographs.

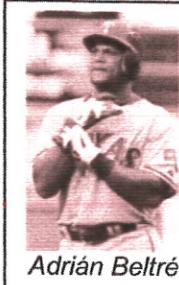
## Las Grandes Ligas

Selecciona los equipos de la columna de la derecha que van con las ciudades de la columna de la izquierda.

| I             | II                    |
|---------------|-----------------------|
| 1. Seattle    | 6. Oakland            |
| 2. Pittsburgh | 7. Boston             |
| 3. Chicago    | 8. San Diego          |
| 4. Cincinnati | 9. Atlanta            |
| 5. San Luis   | 10. Cleveland         |
|               | A. los Medias Blancas |
|               | B. los Bravos         |
|               | C. los Cardenales     |
|               | D. los Indios         |
|               | E. los Rojos          |
|               | F. los Marineros      |
|               | G. los Padres         |
|               | H. los Medias Rojas   |
|               | I. los Atléticos      |
|               | J. los Piratas        |

El béisbol: Un deporte nacional 

El béisbol, o pelota, no solo es un deporte muy popular en los Estados Unidos, también es muy popular en muchos países hispanos, sobre todo en la República Dominicana. ¿Sabes cuántos beisbolistas de las Grandes Ligas son dominicanos? ¡Más de 130! Unos famosos son David Ortiz (los Medias Rojas de Boston), Alberto Pujols (los Ángeles de los Ángeles), José Reyes (los Mets de Nueva York) y Adrián Beltré (los Rangers de Texas). En la República Dominicana también hay muchas academias y campamentos de béisbol, donde chicos de varios países **aprenden** (*learn*) y practican el béisbol.



Adrián Beltré

La familia Martínez tiene dos hijos que juegan al béisbol. Pedro Martínez entra a una academia de béisbol a los 14 años. Unos agentes de las Grandes Ligas de los Estados Unidos visitan la academia para **buscar** (*to look for*) nuevos talentos. Allí ven a Pedro y a su hermano Ramón y **firman** (*they sign*) contratos con los dos. Ramón Martínez **se une a** (*joins*) los Dodgers de Los Ángeles. Pedro Martínez se une a los Mets de Nueva York y a los Medias Rojas de Boston.

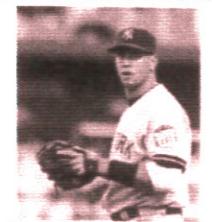


David Ortiz



Pedro y Ramón Martínez

Fundación Pedro Martínez y Hermanos. Allí, niños y niñas se educan y se preparan para triunfar no solamente en el béisbol **sino** (*but*) en la **vida** (*life*). De los 130 jugadores dominicanos que juegan **actualmente** (*now*) en las Grandes Ligas, muchos están allí gracias a fundaciones como la Fundación Pedro Martínez y Hermanos.



Alex Rodriguez, una leyenda del béisbol profesional, es hijo de dominicanos.

## Comprensión

1. ¿Cuántos jugadores de béisbol dominicanos hay en las Grandes Ligas?
2. ¿Adónde van los agentes de las Grandes Ligas de Estados Unidos a buscar nuevos talentos?
3. ¿Qué hace la familia Martínez para **ayudar** (*help*) a su comunidad?

## Analiza

1. Why do you think there are so many outstanding Dominican ball players in the U.S. leagues?
2. Would you like to attend a baseball camp in the Dominican Republic? Why?
3. In what other Spanish-speaking countries do you think there might be baseball academies? Why?
4. What might make the *Fundación Martínez y Hermanos* different from traditional baseball academies? Do you think this makes it more effective than traditional academies, or less? Why?

Nombre: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

## Lección B

- 1** *A mí me gusta...* Look at the illustrations and listen to friends say what they like to do. For each one, write the letter of the illustration that matches the statement.



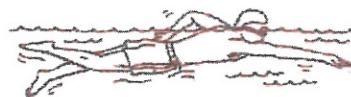
A.



B.



C.



D.



E.



F.



G.



H.

1. \_\_\_\_\_

5. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

6. \_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_

7. \_\_\_\_\_

4. \_\_\_\_\_

8. \_\_\_\_\_

Nombre: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_



2) *De qué hablan?* Imagine you overhear one side of a telephone conversation. After each comment, figure out what they are talking about and circle the correct answer.

- |                         |                        |
|-------------------------|------------------------|
| 1. la revista divertida | los libros de historia |
| 2. jugar al tenis       | los amigos de Nuria    |
| 3. los profesores       | ver televisión         |
| 4. estar en casa        | tus hermanos           |
| 5. las fotos            | la casa                |
| <b>6. el cine</b>       | los aviones            |



3) *A nosotros nos gusta...* Gustavo tells you what various people like and dislike. Then he asks if you and your relatives like or dislike these things. Answer his questions by circling the grammatically correct response.

- |  |   |
|--|---|
| 1. A. A mí me gusta nadar también.             | B. A Ud. le gusta nadar también.              |
| 2. A. A él le gusta escuchar la radio también. | B. A ella le gusta escuchar la radio también. |
| 3. A. A ella le gustan las motos también.      | B. A ellos les gustan las motos también.      |
| 4. A. A ti te gusta ver televisión también.    | B. A mí me gusta ver televisión también.      |
| 5. A. A ella le gusta tocar el piano también.  | B. A ti te gusta tocar el piano también.      |
| 6. A. A nosotros nos gusta bailar también.     | B. A ellos les gusta bailar también.          |
| 7. A. A ella le gustan las enchiladas también. | B. A Uds. les gustan las enchiladas también.  |
| 8. A. A nosotros nos gusta ir al cine también. | B. A mí me gusta ir al cine también.          |

Nombre: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

**4** *La familia dominicana.* You will hear five questions about Dominican families at the present time. For each one, select the letter of the correct answer.

1. A. más o menos tres  
B. más o menos siete
  2. A. Son más grandes en comparación con las casas rurales.  
B. Son menos grandes en comparación con las casas rurales.
  3. A. Hay más oportunidades de empleo (*employment*).  
B. Sus parientes viven allí.
  4. A. la relación con la familia  
B. jugar al fútbol los domingos
- 5. A. fútbol y béisbol**  
B. música y comida

**5** *¿Cierto o falso?* Listen to Daniela talk about Dominican music. Then read the following statements. Based on what you hear, write C if the statement is true or F if the statement is false.

1. A los dominicanos les gusta mucho bailar. \_\_\_\_\_
2. Les gustan mucho el merengue y la bachata. \_\_\_\_\_
3. El ritmo de la bachata es más rápido. \_\_\_\_\_
4. Los dos ritmos tienen influencia de otras culturas. \_\_\_\_\_
5. La bachata es más romántica. \_\_\_\_\_
6. El acordeón es el instrumento principal de la bachata. \_\_\_\_\_

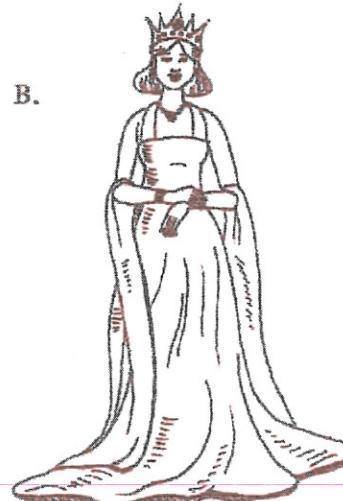
Nombre: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

 **¿Cómo es?** Look at the illustration of the cast of a theater play. Then listen to sentences describing the characters. Write the letter of the person being described in the space provided.

A.



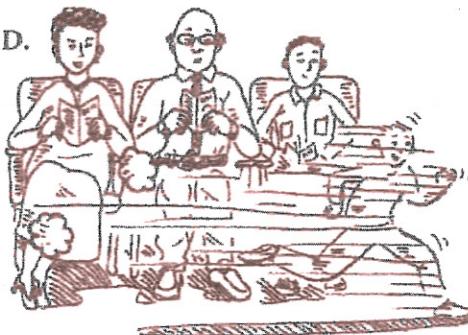
B.



C.



D.



E.



F.



1. \_\_\_\_\_

4. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

5. \_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_

6. \_\_\_\_\_

 **¿Ser o estar?** You will hear six sentences with a beep in place of the verb. For each one, circle the letter of the correct verb.

1. A. son      B. están

2. A. es      B. está

3. A. es      B. está

4. A. es      B. está

5. A. soy      B. estoy

6. A. soy      B. estoy

